**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Департамент образования Орловской области‌‌**

**Отдел образования, молодежной политики, физической культуры и спорта администрации Залегощенского района Орловской области**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ломецкая средняя общеобразовательная школа»**

**Залегощенского района Орловской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании школьного методического объединения учителей- предметников  Протокол №1 от «28» 08 2024г.  Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ливерко Т.В. |  | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зайцева Н.Л.  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_»\_\_\_\_2024г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театр в школе»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: базовый

11- 15 лет (5-9 классы)

Срок реализации: 1 год

**Составитель:**

**Харитонова О.В. ,**

**педагог дополнительного**

**образования,**

**учитель музыки**

**с.Грачевка 2024 год**

**Планируемые результаты освоения курса «Школьный театр»**

***ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

* различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
* освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
* ориентироваться в сценическом пространстве;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
* освоить основные этапы развития театрального искусства;
* освоить основные исторические периоды развития русского театра.

***ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:***

* приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
* приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
* развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
* осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
* уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
* адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

***Регулятивные УУД:***

* приобретение навыков самоконтроля;
* понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
* планирование своих действий на всех этапах работы;
* осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
* умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

# Познавательные УУД позволяют:

* стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
* освоить теоретические основы актерского мастерства;
* освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
* применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе

над ролью;

* освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
* познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
* освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве,
* освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
* познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
* расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
* расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);
* вдумчиво работать над ролью;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

# Коммуникативные УУД позволяют:

* организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
* работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
* формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
* разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

**2.Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы. | Количество часов | | | Формы  аттестации/ контроля |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 0 | Наблюдение |
| 2 | Основы театральной культуры | 2 | 1 | 1 | Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре»,  презентация |
| 3 | Сценическая речь | 2 | 1 | 1 | Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения,  наблюдение |
| 4 | Ритмопластика | 2 | 1 | 1 | Контрольные упражнения, этюдные зарисовки,  танцевальные этюды |
| 5 | Актерское мастерство | 2 | 1 | 1 | Упражнения, игры, этюды |
| 6 | Промежуточная аттестация | 1 | - | 1 | Открытое занятие |
| 7 | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)  Знакомство с драматургией | 7 | 2 | 5 | Упражнение  «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен |

**Содержание учебного плана**

1. **Вводное занятие.**

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

1. **Основы театральной культуры**
   1. История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

* 1. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок
  2. Театральное закулисье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».
  3. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

1. **Сценическая речь**
   1. Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.
   2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.
2. **Ритмопластика.**
   1. Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.
   2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.
   3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.
3. **Актерское мастерство**

5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось»,

«Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало»,

* 1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось»,

«Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

* 1. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало»,

«Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

* 1. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

**Учебно- тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Форма занятия | Кол- во  часов | Тема занятия | Форма контроля | Дата план | Дата факт |
| **1. Вводное занятие** | | | | | | |
| 1 | Теоретическое занятие | 1 | «Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности.  Организационные вопросы. | Опрос |  |  |
| **2. Основы театральной культуры** | | | | | | |
| 2 | Теоретическое занятие | 1 | История театра  Виды театрального искусства. | Опрос  Тестовое упражнение |  |  |
| 3 | Практическое занятие | 1 | Виды театрального искусства.  Театральное закулисье. | Контрольное задание  Тестовое упражнение |  |  |
| 4 | Практическое занятие | 1 | Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».  Театр и зритель. | Контрольное задание  Тестовое упражнение |  |  |
| **3. Сценическая речь** | | | | | | |
| 5 | Теоретическое  занятие | 0,5 | Речевой тренинг  Постановка дыхания.  Артикуляционная гимнастика. | Опрос  Контрольное задание |  |  |
| 6 | Практическое занятие | 0.5 | Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон  голоса.  Выразительность речи. | Контрольное задание |  |  |
| 7 | Практическое занятие | 0.5 | Особенности работы над стихотворным и  прозаическим текстом. | Контрольное задание |  |  |
| **4. Ритмопластика** | | | | | | |
| 8 | Теоретическое занятие | 1 | Пластический тренинг  Музыка и движение | Опрос.  Тестирование. |  |  |
| 9 | Практическое занятие | 0.5 | Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. | Контрольное задание |  |  |
| 10 | Практическое занятие | 1 | Основные танцевальные  элементы.  Танцевальные этюды | Контрольное задание |  |  |
| **5. Актерское мастерство** | | | | | | |
| 11 | Теоретическое занятие | 1 | Организация внимания, воображения, памяти.  Актерский тренинг | Опрос  Контрольное задание |  |  |
| 12 | Практическое занятие | 1 | Игры на развитие чувства пространства и партнерского  взаимодействия  Сценическое действие. | Контрольное задание |  |  |
| **6. Промежуточная аттестация** | | | | | | |
| 13 | **Открытое занятия** | 1 | Промежуточная аттестация | Показательное выступление |  |  |
| **7. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.** | | | | | | |
| 14 | Теоретическое занятие  Практическое занятие | 1 | Выбор и анализ пьесы.  Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами | Опрос  Контрольное задание |  |  |
| 15 | Практическое занятие | 1 | Выразительность речи, мимики, жестов.  Закрепление мизансцен | Наблюдение  Контрольное задание |  |  |
| 16 | Практическое занятие | 1 | Изготовление реквизита, декораций.  Музыкальное оформление спектакля | Контрольное задание |  |  |
| 17 | Практическое  занятие | 1 | Репетиция спектакля | Наблюдение |  |  |
| 18 | Практическое занятие | 1 | Репетиция спектакля | Наблюдение |  |  |
| 19 | Практическое занятие | 0.5 | Прогонные и генеральные  репетиции | Наблюдение |  |  |
| 20 | Открытое занятие | 0.5 | Показ спектакля | Показательное выступление |  |  |
| **8. Итоговое занятие.** | | | | | | |
| 21 | Открытое занятие | 1 | Конкурс  «Театральный калейдоскоп» | Показательное выступление |  |  |
|  | ВСЕГО | 17 |  |  |  |  |