Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Ломецкая средняя общеобразовательная школа»

Залегощенского района Орловской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании школьного етодическогообъединения учителей- предметниковПротокол №\_\_\_\_ от «28» 08 2024г.Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ливерко Т.В. |  | УТВЕРЖДАЮ.Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Зайцева Н. Л. Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_2024г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Школьный театр»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

**Уровень: базовый**

**Возраст: 7-10 лет (2- 4 классы)**

**Срок реализации: 1 год**

Разработчик-автор программы:

**Хамраева Ольга Викторовна**

 педагог дополнительного образования,

учитель начальных классов

С.Грачевка, 2024г.

# Пояснительная записка

**Условиями реализации практики** организации внеурочной деятельности являются: благоприятная эстетическая среда, взаимосвязь урочной и внеурочной работы, интегрированный подход и др., обеспечивающие эффективность творческого развития каждого ребенка.

Условия, определяющие эффективность развития младших школьников средствами театральной деятельности:

а) создание необходимой благоприятной эстетической среды в образовательном учреждении и общего эстетического пространства, которые способствуют эмоциональному, интеллектуальному и нравственному развитию каждого учащегося и воспитывают творческую личность средствами собственной театральной деятельности;

б) взаимосвязь содержания урочной и внеурочной работы с младшими школьниками по развитию их творческих способностей средствами собственной театрализованной деятельности, включающей в себя эффективные формы и методы педагогического воздействия с целью заинтересованности каждым учащимся процессом обучения;

в) методические разработки, сценарии внеклассных мероприятий, имеющие в основе интегрированное содержание театральной деятельности учащихся;

г) понимание родителями учащихся необходимости театральной деятельности, ее значения и роли в развитии детей.

**Актуальность** представляемой практики организации внеурочной деятельности и ее реализации в образовательной организации объясняется современными требованиями к гражданину Российской Федерации, предъявляемыми государством.

В настоящее время от человека требуется наличие основных навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, внимание, способность работать в разных условиях, творчество и креативность,

способность к саморазвитию и др. Основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Представляемая практика обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Театр своей многоликостью способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его творчеством, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

# Краткая характеристика обучающихся.

Практика рассчитана на обучающихся начальной школы. В 7–10 лет у школьников начинает проявляться потребность во внимании, уважении. Способность делать что-то лучше других достаточно важна для обучающихся младших классов. Театральная деятельность помогает создать благоприятные условия, при которых каждый ребенок будет чувствовать свою неповторимость и значимость.

Театр - искусство коллективное. А совместная деятельность, пишут ученые А.П. Ершова, Е.К. Чухман, А.Ю. Гончарук, В.М. Букатов, Л.А. Никольский, МП. Стуль, Т.С. Комарова и др. по созданию общего спектакля, характеризуется особенностью благоприятных условий для общения детей между собой и общим конечным результатом. Это доставляет большее удовлетворение и вызывает более радостные чувства, потому что происходит понимание того факта, что каждый внес что-то свое в общее дело.

#

# Цель, задачи представляемой практики учебной деятельности.

**Цель** практики– воспитание всесторонне развитой творческой личности в условиях дефицита нравственной культуры.

#  Задачи:

1. Формирование активной жизненной позиции.
2. Развитие эмоциональной сферы ребенка, позитивной самооценки.
3. Обогащение культурного «багажа знаний» и эмоционального опыта детей.
4. Развитие творческих способностей и сохранение положительной мотивации к школе.

# Перечень охватываемых направлений деятельности.

В восприятии театрального искусства принимает участие вся личность: чувства, мысли, воображение.

Театр - это творческий процесс, в котором органично соединяются другие виды искусства: литературное, искусство слова, музыкальное, изобразительное, пластическое. Поэтому, обучаясь искусству театра, ребенок будет соприкасаться с другими видами искусств.

Театр дает возможность воспитывать в детях не пассивных слушателей, а зрителей, понимающих язык театра. Однако интерес к творчеству другого наиболее полно формируется через собственное творчество (Е.К. Чухман), поэтому воспитание в детях не только зрителей, но и исполнителей является целесообразным. Собственное творчество помогает формированию и развитию чувств, мыслей, воображения, т.е. способствует становлению активной позиции личности, влияя на ее качественные изменения.

Уникальность, новизна представляемой практики организации внеурочной деятельности.

**Новизна** данной практики заключается в обосновании положения о том, что театральное образование в школе выступает как эффективный фактор воспитания творческой личности младшего школьника с учетом тех его особенностей, которые способствуют качественным изменениям познавательных процессов. **Уникальность** практики в том, что занятия театральной деятельностью влияют не только на творческое развитие ребенка (становление чувственно-эмоциональных и нравственно-интеллектуальных сторон личности), но и способствуют мотивации к более высокой эффективности овладения учебными предметами.

Спецификой программы является:

* + комплексный характер:
	+ взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
	+ практическая направленность;

социальное партнерство с родителями. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение **личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены **ценностные ориентиры и воспитательные результаты.**
3. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.
4. *Содержательные компоненты практики*

Концептуальная основа.

# Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха*

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип демократии*.

Добровольная ориентация на получение роли конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе.

*Принцип доступности*.

Занятия строятся с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*.

В деятельности используются разнообразные иллюстрации, экскурсии, звуковые и видеоролики.

*Принцип систематичности и последовательности*.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в содержании программы. Этот принцип позволяет добиться больших результатов.

Технологическая основа.

# Особенности реализации программы:

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников и экскурсии. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Все занятия коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку

«рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделение участников на следующие группы:

* *солисты:* в эту группу входят дети, имеющие достаточно высокий уровень развития театральных способностей, а также дети с перспективой их развития;
* *актерская группа:* основные действующие лица на сцене;
* *дублёры*: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

* беседа;
* экскурсии;
* уроки сценической грамоты;
* игровые виды деятельности;
* вокально-хоровая работа;
* выразительное чтение;
* создание масок, костюмов, декораций;
* участие в постановке спектакля.
* Цель обучения.

Воспитание гармоничной разносторонней творческой личности.

* Задачи обучения.
1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
11. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
12. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
13. Воспитывать культуру поведения в театре.

# Планируемые результаты, включающие формирование УУД

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* + выразительно читать и правильно интонировать;
	+ различать произведения по жанру;
	+ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
	+ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
	+ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
	+ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
	+ ориентироваться в сценическом пространстве;
	+ выполнять простые действия на сцене;
	+ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
	+ произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
	+ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

* + умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
	+ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
	+ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
	+ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
	+ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

* + приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
	+ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
	+ планирование своих действий на отдельных этапах работы;
	+ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
	+ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

* + развить интерес к театральному искусству;
	+ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
	+ сформировать представления о театральных профессиях;
	+ освоить правила проведения рефлексии;
	+ строить логическое рассуждение и делать вывод;
	+ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба,

удивление, восхищение);

* + вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
	+ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

* + организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом

и сверстниками;

* + работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учета интересов;

* + формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
	+ отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
	+ соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Способы организации учебного процесса, методы, приемы. Основные способы и формы работы с детьми**

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 1 академический час (40 минут). Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

# Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* этюды,
* беседы,
* экскурсии в театр,
* спектакли
* праздники.

Постановка сценок к школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений.

***Основные методы и технологии***

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

* хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке

спектакля.

***Средства, необходимые для реализации практики.***

* учебный кабинет;
* магнитофон;
* компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
* фонотека;
* использование сети Интернет;
* наглядные демонстрационные пособия;
* база для создания костюмов и декораций;
* школьная библиотека.

**Заключение о возможности тиражирования практики программы**.

Данная программа может быть использована для проведения занятий театральной деятельностью для обучающихся 2-4 классов, в том числе с ОВЗ.

# Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количествочасов |
| на тему | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Особенноститеатральной терминологии. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Устройство декорации | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Виды театрализации | 1 | 1 | - |
| 4 | Театральные этюды | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Особенности работы актера | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Посещение театра. Обсуждениеспектакля (зарисовки) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Речевая гимнастика | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Выбор пьесы и работа над ней | 1 | 1 | - |
| 9 | Генеральная репетиция.Спектакль | 5 | 1 | 4 |
|  | Всего | 17 | 8 | 9 |

# Содержание

# *Вводное занятие. Особенности театральной терминологии*

Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы школьного театра. Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

*Практическая работа:* отработка техники движений.

1. *Устройство ширмы и декораций*

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля театра. Первичные навыки работы актера. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

*Практическая работа:* изготовление элементов декораций.

1. *Виды этюдов*

Расширение знаний о видах этюдов.

*Практическая работа:* Развитие актерского мастерства.

1. *Особенности работы актера*

Понятие о разнообразии движений. Отработка навыков управления мимикой, жестами. Особенности психологической подготовки юного артиста.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

*Практическая работа:* расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

1. *Посещение театра. Экскурсия в театр. Обсуждение спектакля.*

Знакомство с правилами поведения в театре.

*Практическая работа: Обсуждение спектакля , Этюдный тренаж.*

1. *Речевая гимнастика*

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля.

*Практическая работа:*отработка (тренинг) сценической речи, этюдный тренаж.

1. *Выбор пьесы*

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

*Практическая работа:* тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

1. *Генеральная репетиция. Показ спектакля*

Подготовка помещения для показа спектакля. Установка декораций. Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

*Практическая работа:* организация и проведение спектакля; показ спектакля учащимся начальных классов.

# Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
| на тему | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Особенноститеатральной терминологии. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Устройство декорации | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Виды театрализации | 1 | 1 | - |
| 4 | Театральные этюды | 3 | - | 3 |
| 5 | Особенности работы актера | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Посещение театра. Обсуждениеспектакля (зарисовки) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Речевая гимнастика | 1 | - | 1 |
| 8 | Выбор пьесы и работа над ней | 1 | 1 | - |
| 9 | Генеральная репетиция. Спектакль | 5 | 1 | 4 |
|  | Всего | 17 | 6 |  11 |

# Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Особенноститеатральной терминологии | 0,5 | 0,5 |
| 2 | Особенности школьного театра.  | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Устройство декорации.  | 1 | - |
| 4 | Изготовление декораций | - | 1 |
| 5 | За кулисами театра | 1 | - |
| 6 | Работа с этюдами | - | 1 |
| 7 | Спектакль, что это? | 0,5 | 0,5 |
| 8 | Речевая гимнастика | 0,5 | 0,5 |
| 9 | Театр мимики и жестов. Движение актеров на сцене  | 0,5 | 0,5 |
| 10 | Посещение театра. Обсуждениеспектакля (зарисовки) | 0,5 | 0,5 |
| 11 | Особенности работы актера | 0,5 | 0,5 |
| 12 | Пробы ролей | - | 1 |
| 13 | Сценическая речь | 0,5 | 0,5 |
| 14 | Актерское мастерство | - | 1 |
| 15 | Репетиция | - | 1 |
| 16 | Генеральная репетиция | - | 1 |
| 17 | Спектакль | - | 1 |
|  | Всего | 6 | 11 |

**Результат реализации программы будет отслежен следующими методиками**: методика изучения удовлетворенности школьной жизни среди учащихся и родителей, мотивация учебной деятельности, самооценка, методика-сочинение